وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

معاونت فرهنگی و اجتماعی

آیین‌نامه

سی و چهارمین جشنواره سراسری قرآن و عترت(ع)

دانشجویان سراسر کشور

معاونت فرهنگی و اجتماعی

اداره کل فرهنگی و اجتماعی

اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی

بسم الله الرحمن الرحیم

فهرست مطالب

فصل اول : کلیات آیین‌نامه

مقدمه ۳
اهداف ۳
سیاست‌ها و رویکردها ۳
برگزار کنندگان جشنواره ۴
دبیرخانه جشنواره ۶
مخاطبان جشنواره ۶
زمان برگزاری جشنواره ۷
بخش‌ها و رشته‌های جشنواره ۸
جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره ۹
نکات حائز اهمیت ۱۵

فصل دوم : ضوابط فنی و اجرایی

بخش معارفی ۱۷
بخش پژوهشی ۲۰
بخش فنآوری ۲۵
بخش هنری ۲۸
بخش ادبی ۳۶
بخش آوایی ۴۰
شناسنامه آثار..... ۷۱

فصل اول:

کلیات آیین نامه

بسم الله الرحمن الرحیم

وَ نُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْءانِ ما هُوَ شِفاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنینَ وَ لا یَزیدُ الظّالِمینَ اِلّا خَساراً

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

❋ مقدمه:

برگزاری جشنواره قرآن و عترت دانشجویان از جمله برنامه‌های دیرپایی است که در حوزهٔ ترویج آموزه‌های دینی و قرآنی در دانشگاه‌ها به منظور فراهم آوردن زمینه‌ای جهت انس بیش از پیش دانشجویان با کلام انسان‌ساز الهی و مفاهیم تعالی بخش آن و همچنین نشر و بسط فضای معنوی و عطرآگین قرآن و عترت در محیط دانشگاهی همواره مورد اهتمام متصدیان و مسئولین فرهنگی دانشگاه‌ها بوده است.

مروری بر تجربه برگزاری سی و سه دوره از جشنواره قرآن و عترت در دانشگاهها، بازنگری در محتوا و شیوه‌های اجرایی آن را ضروری می‌نمود. بر این اساس، دستورالعمل پیش رو مشتمل بر آخرین بازنگری ها ضمن لحاظ نمودن چارچوب پیشین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان کشور و هماهنگی با آیین نامه جشنواره ملی شورای هماهنگی فعالیتهای قرآنی دانشگاهها، تدوین گردیده و قابل اجرا در سطح دانشگاه های تابعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری می‌باشد.

❋ اهداف :

۱- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اسلامی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی

۲- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان دانشگاه‌ها با قرآن و عترت

۳- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه‌های سراسر کشور

۴- ارج گذاری به فعالیت‌های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی دانشگاه‌ها

۵- شناسایی و معرفی استعدادهای برجسته قرآن و عترت دانشجویان به جامعه دانشگاهی

❋ سیاست ها و رویکردها :

۱- توجه به دیدگاه‌های امام خمینی(ره) و مقام معظم رهبری(مد ظله‌العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت.

۲- مشارکت همه جانبه و فعال همه دستگاه‌های عضو شورا.

۳- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.

۴-اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.

۵-استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت کننده در جشنواره.

* ستاد برگزاری جشنواره:

نظر به اهمیت و حساسیت برگزاری مرحله دانشگاهی جشنواره قرآن کریم به عنوان نخستین و مهم‌ترین بستر ورود دانشجویان به عرصه فعالیت‌های دینی و قرآنی و به منظور تمهید مقدمات، ایجاد هماهنگی و اجرای منظم برنامه ها در هرچه باشکوه‌تر برگزار شدن این دوره از جشنواره ضمن بهره‌گیری از اهتمام و تشریک مساعی مجموعه تشکل‌ها و نهادهای فعال فرهنگی دانشگاه، ستاد برگزاری جشنواره قرآن کریم دانشجویان با مسئولیت معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه متشکل از مدیر امور فرهنگی، نمایندگان دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه، دبیر کانون قرآن و عترت (ع)، مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه، کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون‌ها) و مسئول روابط عمومی دانشگاه، بر اساس این شیوه نامه اجرایی نسبت به برگزاری مرحله دانشگاهی جشنواره اهتمام می نماید.

۱. اعضای ستاد برگزاری جشنواره:

- معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه(به عنوان رئیس ستاد)
- مدیر کل امور فرهنگی دانشگاه (به عنوان دبیر ستاد)
- نماینده دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه
- دبیر کانون قرآن و عترت(ع)
- مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه
- کارشناس قرآنی دانشگاه (و یا کارشناس امور کانون ها)
- نماینده تام الاختیار روابط عمومی دانشگاه

۲. وظایف ستاد برگزاری جشنواره در مرحله دانشگاهی:

۱. تصویب برنامه‌ها و نظارت بر حسن عملکرد دبیر و کمیته‌های مربوطه اعم از؛ کمیته تبلیغات و روابط عمومی، کمیته اطلاع‌رسانی و ثبت نام، کمیته علمی، کمیته پشتیبانی، کمیته فرهنگی، کمیته مالی و ...

۲. اتخاذ تدابیر لازم به منظور فضاسازی گسترده تبلیغی و اطلاع رسانی در سطح دانشکده ها، خوابگاه ها و دیگر فضاهای پردیس دانشجویی

۳. تعیین نوع و سطح جوایز در مرحله دانشگاهی و مرحله منطقه‌ای

۳. دبیرخانه برگزاری جشنواره در دانشگاهها :

دفاتر امور فرهنگی دانشگاه‌ها به عنوان دبیرخانه برگزاری جشنواره می باشند.

وظایف دبیرخانه برگزاری جشنواره در مرحله دانشگاهی: رعایت زمان بندی اعلام شده در اجرای جشنواره (با توجه به اینکه زمانبندی اعلام شده از سوی دبیرخانه جشنواره جهت برگزاری مطلوب و به موقع در مراحل بعد حائز اهمیت می‌باشد از ستاد برگزاری خواهشمند است که زمانبندی آیین نامه را رعایت نمایند)

۱. ثبت نام به موقع از داوطلبان شرکت در جشنواره

۲. هماهنگی با تیم داوری

۳. تماس با اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم جهت دریافت محتوای تلاوت رشته های تحقیق و ترتیل و بانک سوالات بخش معارفی

۴. برگزاری شایسته مسابقات در بخش‌های آوایی و معارفی و جمع آوری آثار در سایر بخش ها

۵. اعلام نتایج مرحله دانشگاهی بر اساس قالب ارائه شده به دبیرخانه جشنواره تا تاریخ ۹۷/۱۲/۱۵ برای رشته های معارفی و تا تاریخ ۹۷/۱۲/۱۰ برای رشته های آوایی(فایل تلاوت ها)

۶. ضبط و ارسال فایل صوتی و تصویری برگزیدگان در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل بر اساس محتوای اعلام شده از سوی دبیرخانه

نکته۱: در ابتدای هر فایل نام ونام خانوادگی، رشته امتحانی و نام دانشگاه متسابق به صورت واضح اعلام شود.

نکته۲: فایل های بی کیفیت و نامناسب از مرحله داوری حذف خواهد شد.

* نظر به آنکه داوطلب شرکت در جشنواره باید دانشجوی یکی از دانشگاه های تابعه وزارت علوم تحقیقات وفناوری، مؤسسات آموزش عالی غیر دولتی غیرانتفاعی و یا دیگر دانشگاه‌های وابسته به دستگاه های اجرایی باشد لذا احراز دانشجو بودن شرکت کنندگان بر عهدهٔ مدیریت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه است.

* رشته‌های معارفی میان برادران و خواهران مشترک می باشد.

۷. تهیه، تدوین و ارسال به موقع گزارش تفصیلی به همراه مستندات تصویری از روند برگزاری جشنواره

- مقتضی است گزارش تفصیلی مکتوب و مستندات تصویری از روند برگزاری جشنواره مرحله دانشگاهی در قالب فیلم و عکس طی لوح فشرده (DVD) به صورت کاملاً گویا و قابل بهره برداری تنظیم گردیده همراه با اسامی برگزیدگان، داوران و اطلاعات کامل از کلیه شرکت کنندگان جشنواره در قالب ذیل حداکثر تا ۱۳۹۷/۱/۳۰ به اداره کل فرهنگی و اجتماعی وزارت ارسال گردد.
- شایسته است به منظور تشویق دانشجویان علاقمند به فعالیت های قرآنی، از شرکت کنندگان در هر رشته در مرحله دانشگاهی به نحو مقتضی تقدیر به عمل آید.

❋ دبیرخانه مرکزی جشنواره:

❋ دبیرخانه مرکزی سی و چهارمین جشنواره سراسری قرآن و عترت در اداره کل امور فرهنگی و اجتماعی معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مستقر می باشد. لذا جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت معاونت فرهنگی و اجتماعی (اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی) به نشانی https://farhangi.msrt.ir/fa مراجعه کرده و یا با شماره تلفن ۸۲۲۳۴۲۰۳-۰۲۱ سرکار خانم همتی تماس حاصل فرمایید.

آدرس ایمیل : quranmsrt.ir@gmail.com

شماره نمابر : ۸۸۵۷۵۶۷۴ - ۰۲۱

آدرس : تهران، میدان صنعت، بلوار خوردین، نبش پیروزان جنوبی، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، طبقه ۵، اتاق ۵۰۷، اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی

❋ مخاطبان جشنواره:

این جشنواره در سطح دانشجویان در مقاطع مختلف کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری برگزار خواهد شد.

ضمناً ملاک دانشجو بودن مخاطبان، تنها در مرحله اول اعمال می‌شود، بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله دانشگاهی فارغ التحصیل شود می‌تواند در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی نیز شرکت نماید.

* زمان بندی برگزاری مسابقات:

۱ـ مرحله دانشگاهی:

زمستان ماه ۱۳۹۷

۲ـ مرحله منطقه‌ای:

نیمه دوم فروردین و نیمه اول اردیبهشت ۱۳۹۸

۳ـ مرحله سراسری:

شهریور ۱۳۹۸

۴- مرحله ملی:

پاییز ۱۳۹۸

نکته:

اسامی برگزیدگان در کلیه بخش‌ها بر اساس موارد زیر ارسال گردد:

دانشگاه ها می بایست اسامی برگزیدگان را در قالب فایل ورد و جدول زیر بـه آدرس quranmsrt.ir@gmail.com ارسال نمایند.

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام دانشگاه	رشته آزمونی	شماره دانشجویی	کد ملی	شماره همراه	پست الکترونیکی

* بخش ها و رشته های جشنواره:

سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان شامل ۶ بخش و ۳۴ رشته به شرح زیر می باشد :

۱) بخش معارف قرآنی و سیره معصومین : (شامل ۹ رشته : آشنایی با احادیث اهل‌بیت / آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه/ آشنایی با مفاهیمِ صحیفه سجادیه/ حفظ موضوعی قرآن کریم/ آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم/ آشنایی با سیره معصومین/ احکام/ پرسمان قرآنی/سبک زندگی ایرانی اسلامی)

۲) بخش پژوهشی : (شامل ۲ رشته : مقاله نویسی/ تلخیص کتاب)

۳) بخش فنآوری : (شامل ۳ رشته : تولید نرم‌افزار/ تولید اپلیکیشن/ کانال شبکه‌های مجازی)

۴) بخش هنری : (شامل ۷رشته : خوشنویسی/ نقاشی/ عکس/ تذهیب/ فیلم کوتاه/ معرّق و منبّت/طراحی پوستر)

۵) بخش ادبی : (شامل ۴ رشته : شعر/ داستان‌نویسی/ نمایش‌نامه‌نویسی/ فیلم‌نامه‌نویسی)

۶) بخش آوایی : (شامل ۹ رشته : قرائت تحقیق/ قرائت ترتیل/ حفظ ۵ جزء/ حفظ ۱۰ جزء/ حفظ ۲۰ جزء/ حفظ کل/ اذان/ دعا و مناجات خوانی/ تواشیح)

تذکر : رشته‌های اذان و تواشیح فقط ویژه برادران خواهد بود.

* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

۱- بخش معارفی :

ردیف	رشته	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون			
		مرحله دانشگاهی	مرحله منطقه ای	مرحله سراسری	جشنواره ملی
۱	آشنایی با احادیث اهل بیت(ع)	کتاب حکمت نامه جوان(عربی فارسی)، حجت السلام و المسلمین محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، بخش دوم (عوامل شکوفایی جوان)، از ص ۷۳ تا ۱۹۹	کتاب حکمت نامه جوان(عربی فارسی)، حجت السلام و المسلمین محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، بخش سوم (موانع شکوفایی جوان) و بخش چهارم (حقوق جوان) از ص ۲۰۱ تا ۲۸۷	کتاب حکمت نامه جوان(عربی فارسی)، حجت الاسلام و المسلمین محمد محمدی ری شهری، انتشارات دارالحدیث، کل کتاب	متعاقباً اعلام می گردد
۲	آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه	۱.کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا،(فصل های: مقدمه، ۱، ۶ و۷) ۲.متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۰۰ نهج البلاغه براساس ترجمه مرحوم استاد محمد دشتی(ره)	۱.کل کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشر صدرا ۲.متن و ترجمه حکمت های ۱ تا ۱۵۰ نهج البلاغه براساس ترجمه مرحوم استاد محمد دشتی(ره)	کتاب پیام امام امیرالمومنین(ع)، تالیف آیت الله العظمی مکارم شیرازی، جلد ۴، نشر دارالکتب الاسلامیه، شرح خطبه های ۹۲ تا پایان خطبه ۱۰۲ ازصفحه ۲۰۱ تا صفحه ۴۰۲	متعاقباً اعلام می گردد
۳	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه	کتاب اخلاق اجتماعی در صحیفه سجادیه، حمیدرضا حق شناس، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران	متن، ترجمه و شرح دعای ۴۲ صحیفه سجادیه (دعای هنگام ختم قرآن) براساس کتاب دیار عاشقان، شرح صحیفه سجادیه اثر استاد حسین انصاریان جلد ۱۱ صفحه ۸۵ تا صفحه ۱۹۴، نشر عرفان	۱. متن، ترجمه و شرح دعای ۱۲ صحیفه سجادیه (دعای در اعتراف به گناه و توفیق توبه) براساس کتاب دیار عاشقان، شرح صحیفه سجادیه اثر استاد حسین انصاریان جلد۶ صفحه ۳۶۷ تا صفحه ۴۴۴، نشر عرفان ۲. کتاب آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه، اثر سید حمید حسینی، حوزه علوم اسلامی دانشگاهیان	متعاقباً اعلام می گردد
۴	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن	کتاب تفسیر آیات برگزیده، علیرضا مستشاری،نشر معارف، از ابتدای جزء ۲۰، رابطه دختر و پسر، صفحه ۳۴۱ تا پایان کتاب	کتاب آشنایی با قرآن، اثر استاد شهید مطهری، جلد ۵، تفسیر سوره های زخرف، دخان، جاثیه، فتح قمر، نشر صدرا	کتاب تفسیر آیات مهدویت، اثر حجت الاسلام کلباسی و همکاران، مرکز تخصصی مهدویت،از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۸۱ انتهای بخش جیم از فصل سوم	متعاقباً اعلام می گردد
۵	آشنایی با سیره معصومین(ع)	کتاب درسنامه سیره معصومین(ع)، محمد حسین واثقی راد، انتشارات مشعر، از ابتدای کتاب تا ص ۱۶۵(انحصار فهم کامل قرآن به ائمه)	کل کتاب امام رضا و زندگی، تالیف حجت الاسلام و المسلمین مهدی غلامعلی، نشر آستان قدس رضوی، به نشر	کل کتاب درسنامه سیره معصومین(ع)، محمد حسین واثقی راد، انتشاران مشعر، کل کتاب	متعاقباً اعلام می گردد

۶	حفظ موضوعی قرآن کریم	کتاب هر روز با قرآن و عترت، حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم، اثر حجت الاسلام و المسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین، از ابتدای فصل دوم آیات اخلاقی صفحه ۱۶۲ تا ابتدای فصل چهارم آداب معاشرت صفحه ۲۷۸	کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم)، اثر حجت الاسلام و المسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین، از ابتدای کتاب تا ابتدای فصل دوم صفحه ۱۶۲ آیات اخلاقی	کل کتاب هر روز با قرآن و عترت، (حفظ ۳۶۵ موضوع قرآن کریم)، اثر حجت الاسلام و المسلمین حاج ابوالقاسم و همکاران، انتشارات نورالثقلین	متعاقباً اعلام می گردد
۷	احکام	کتاب از واجبات چه می دانیم؟، حجت الاسلام و المسلمین محمود اکبری، نشر فتیان، از ابتدای کتاب تا ص۱۵۸(وجوب نجات مسلمان)	کل کتاب از واجبات چه می دانیم؟، حجت الاسلام و المسلمین محمود اکبری، نشر فتیان،	متعاقباً اعلام می گردد	متعاقباً اعلام می گردد
۸	پرسمان معارفی	کتاب آفتاب مهر(پرسش و پاسخهای مهدوی)، تالیف مرکز تخصصی مهدویت از ابتدای کتاب تا انتهای فصل ششم، صفحه ۱۴۳، انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(عج)	کل کتاب آفتاب مهر(پرسش و پاسخ های مهدوی)، تالیف مرکز تخصصی مهدویت انتشارات بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(عج)	کتاب پرسشها و پاسخ های دانشجویی جلد ۱۳(ویژه محرم)، فصلهای دوم، سوم، چهارم و پنجم،صفحات ۸۵ تا ۲۸۳، نشر معارف	متعاقباً اعلام می گردد
۹	سبک زندگی ایرانی و اسلامی	برمدار آفتاب: سبک زندگی بر مدار حیات رضوی، محمد حسین پور امینی، آستان قدس رضوی	کتاب خانواده به سبک زندگی (به سبک ساخت یک جلسه مطول مطوی) در محضر مقام معظم رهبری دام ظله، نشر صهبا	سبک زندگی بر اساس آموزه های اسلامی(با رویکرد رسانه ای)، حمید فاضل قانع، مرکز پژوهشهای اسلامی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران	متعاقباً اعلام می گردد

۲- بخش پژوهشی :

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	مقاله نویسی	۱.اسکتبار ستیزی و حضور بهنگام و آگاهانه دانشگاهیان در عرصه های اجتماعی و سیاسی بر اساس آموزه های قرآن و عترت ۲. دانشگاه و رسالت تولید علم در آیینه تعالیم قرآن و اهل بیت(ع) ۳. دانشگاه و رسالت مبارزه با اشرافی گری در محیط جامعه بر اساس آموزه های علوی(ع) ۴. معارف قرآن و اهل البیت(ع) و دفاع از حریم عقاید و کیان اسلام در میدان علم و جهاد (با تاکید بر جایگاه شهدای دانشجوی مدافع حرم) ۵. آرمان شهر مهدوی(عج) الگویی برای سبک زندگی جامعه منتظر ۶. راهکارهای افزایش روحیه انقلابی، منش جهادی و انقلابی ماندن با تاسی به آیات و روایات ۷. قرآن و سلامت	بررسی مجدد آثار برتر
۲	تلخیص کتاب	۱.کتاب ما منتظریم بیانات مقام معظم رهبری پیرامون موضوع مهدویت و انتظار، به اهتمام حسن ملایی، نشر بنیاد فرهنگی مهدی موعود(عج) ۲. کتاب خداشناسی حضرت آیت الله مصباح یزدی،(جلد اول از مجموعه معارف قرآن)، نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)	بررسی مجدد آثار برتر

۳- بخش فن‌آوری :

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	تولید نرم افزار	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر
۲	تولید اپلیکیشن	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر
۳	کانال شبکه های مجازی	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر

۴- بخش هنری :

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	خوشنویسی	وَالّذِینَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنّهُمْ فِی الصّالِحِینَ(عنکبوت/۹)	بررسی مجدد آثار برتر
۲	معرّق و منبّت	اللَّهُ خالِقُ کُلِّ شَیْءٍ وَ هُوَ عَلی کُلِّ شَیْءٍ وَکیلٌ (زمر/۶)	بررسی مجدد آثار برتر
۳	عکاسی	✓الهام از پیام آیات زیر: ۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِی الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا کَسَبَتْ أَیْدِی النّاسِ لِیُذِیقَهُمْ بَعْضَ الّذِی عَمِلُوا لَعَلّهُمْ یَرْجِعُونَ (روم ۴۱) ۲. وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ یَشْتَری لَهْوَ الْحَدیثِ لِیُضِلَّ عَنْ سَبیلِ اللَّهِ بِغَیْرِ عِلْمٍ وَ یَتَّخِذَها هُزُواً أُولئِکَ لَهُمْ عَذابٌ مُهینٌ(لقمان/۶) ۳. یَا بُنَیَّ إِنّهَا إِنْ تَکُ مِثْقَالَ حَبّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَکُنْ فِی صَخْرَةٍ أَوْ فِی السَّمَاوَاتِ أَوْ فِی الْأَرْضِ یَأْتِ بِهَا اللّهُ ۚ إِنّ اللّهَ لَطِیفٌ خَبِیرٌ(لقمان/۱۶) ۴. اِنّا عَرَضنا الاَمانَةَ علی السَّمواتِ و الارْضِ و الجبالِ فَاَبَیْنَ اَنْ یَحْمِلْنَها وَ اَشْفَقْنَ مِنها وَ حَمَلَها الاِنسانُ اِنَّهُ کانَ ظلُوما جَهولاً (احزاب/۷۲)	بررسی مجدد آثار برتر
۴	طراحی پوستر		
۵	فیلم کوتاه	✓ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و رویات و تاریخ اسلام ۱. ترویج فرهنگی اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت ۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی ۳. فضایل اهل البیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) ۴. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی ۵. عفاف و حجاب ۶. تکریم قرآن ۷. استکبار ستیزی ۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده ۹. محیط زیست ۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال	
۶	نقاشی		
۷	تذهیب	قرآن و عترت	بررسی مجدد آثار برتر

۵- بخش ادبی :

ردیف	رشته‌ها	مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون	
		مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	شعر	✓الهام از پیام آیات زیر: ۱. ظَهَرَ الْفَسَادُ فِی الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا کَسَبَتْ أَیْدِی النّاسِ لِیُذِیقَهُمْ بَعْضَ الّذِی عَمِلُوا لَعَلّهُمْ یَرْجِعُونَ(روم ۴۱) ۲. وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ یَشْتَری لَهْوَ الْحَدیثِ لِیُضِلَّ عَنْ سَبیلِ اللَّهِ بِغَیْرِ عِلْمٍ وَ یَتَّخِذَها هُزُواً أُولئِکَ لَهُمْ عَذابٌ مُهینٌ(لقمان/۶) ۳. یَا بُنَیَّ إِنّهَا إِنْ تَکُ مِثْقَالَ حَبّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَکُنْ فِی صَخْرَةٍ أَوْ فِی السَّمَاوَاتِ أَوْ فِی الْأَرْضِ یَأْتِ بِهَا اللّهُ ۚ إِنّ اللّهَ لَطِیفٌ خَبِیرٌ(لقمان/۱۶) ۴. اِنّا عَرَضنا الاَمانَةَ علی السَّموات و الارْضِ و الجبالِ فَاَبَیْنَ اَنْ یَحْمِلْنَها وَ اَشْفَقْنَ مِنها وَ حَمَلَها الاِنسانُ اِنَّهُ کانَ ظَلُوما جَهولاً(احزاب/۷۲)	بررسی مجدد آثار برتر
۲	داستان نویسی		
۳	نمایشنامه نویسی	✓ایده پردازی درباره موضوعات زیر بر اساس مضامین آیات و رویات و تاریخ اسلام ۱. ترویج فرهنگی اقامه نماز در قرآن و سیره اهل بیت ۲. اهل بیت (ع) و سبک زندگی ۳. فضایل اهل البیت(ع) به ویژه با تکیه بر ابعاد وجودی امام زمان (عج) ۴. حمایت از تولید ملی و کالای داخلی ۵. عفاف و حجاب ۶. تکریم قرآن ۷. استکبار ستیزی ۸. امر به معروف و نهی از منکر، فریضه فراموش شده ۹. محیط زیست ۱۰. اصلاح الگوی مصرف و حفظ بیت المال	
۴	فیلمنامه نویسی		

۶) بخش آوایی :

ردیف	رشته	جنسیت		مراحل برگزاری جشنواره			
		مرد	زن	مرحله دانشگاهی	مرحله منطقه‌ای	مرحله سراسری	مرحله ملی
۱	قرائت تحقیق	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۲	قرائت ترتیل	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۳	حفظ کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۴	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۵	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۶	حفظ ۵ جزء قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۷	اذان	✓	---	✓	-	✓	✓
۸	دعا و مناجات خوانی	✓	✓	✓	✓	✓	✓
۹	گروه تواشیح	✓	---	✓	-	✓	✓

منابع بخش آوایی: رشته دعا و مناجات خوانی

ردیف	رشته	مرحله دانشگاهی	مرحله منطقه ای	مرحله سراسری	جشنواره ملی
۱	بخش دعا و مناجات خوانی	مناجات الذاکرین، مناجات الراجین و مناجات الزاهدین از مجموعه مناجات خمسه عشر (مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی)	دعای ابوحمزه ثمالی	دعای عرفه امام حسین(ع)	متعاقباً اعلام می گردد

* نکات حائز اهمیت :

۱- مطابق ضوابط جشنواره، هر دانشجو تنها در یک رشته می‌تواند شرکت نماید.

تبصره: حضور یک دانشجوی منتخب در رشته تواشیح به صورت همزمان با یکی دیگر از رشته های جشنواره بلامانع می‌باشد.

۲- دانشجویانی که در یکی از رشته های مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده اند مجاز به شرکت در همان رشته نیستند.

۳- دانشجویانی که در یکی از مقاطع حفظ مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

۴- شرط پذیرش دانشجویان در جشنواره، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در مرحله مقدماتی جشنواره است.

۵- هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که در مرحله‌ی سراسری به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی، شناخته می‌شود ممنوع می‌باشد و آثار برتر (بخش ادبی، هنری، پژوهشی و فناوری) عیناً باید به دبیرخانه جشنواره ملی ارسال شود.

۶- در تمامی زیر گروه‌های رشته حفظ، دانشجویانی که طی دوره های گذشته حائز رتبه‌های اول تا سوم مرحله سراسری و ملّی شده‌اند نمی‌توانند در زیر گروه پایین‌تر شرکت نمایند.

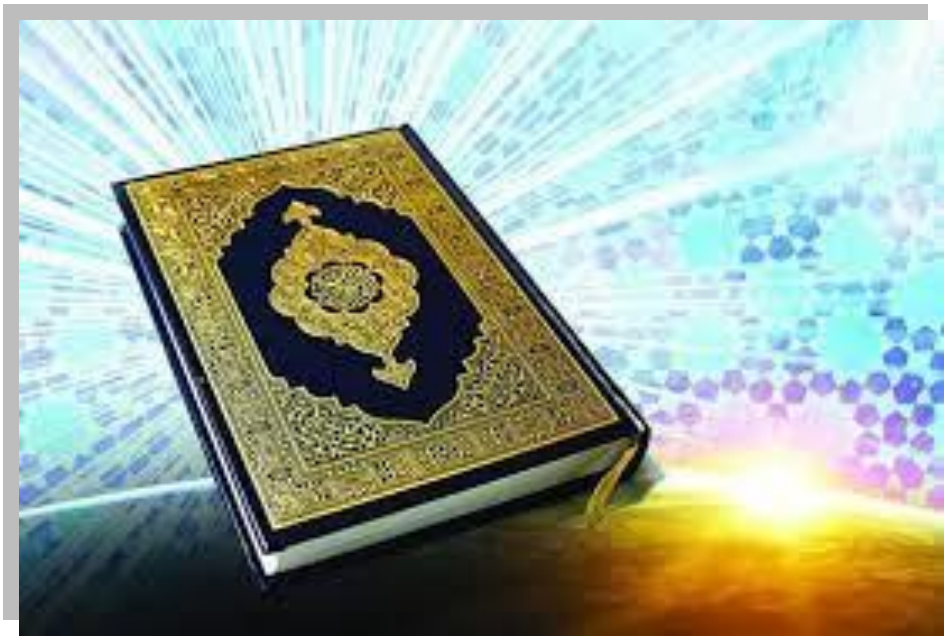
۷- داوری جشنواره بر اساس آخرین آیین نامه تدوین شده سازمان اوقاف و امورخیریه می باشد، که در این آیین نامه به بخشی از آن اشاره شده است.

۸- آزمون رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل) از کل قرآن کریم و براساس مصحف خط عثمان طه (به روایت حفص از عاصم) و ترجمه استاد فولادوند می باشد.

۹- با توجه به احتمال شکستن قاب و شیشه آثار در هنگام پست و حمل، باید آثار هنری فاقد شیشه و قاب ارزشمند باشد. ضمناً دبیرخانه هیچگونه مسئولیتی در قبال آثار ارسال شده نخواهد داشت و ارسال آثار باید با رضایت کامل دانشجو صورت پذیرد.

۱۰- با توجه به برگزاری مستقل جشنواره ویژه دانشجویان دانشگاه‌های وزارت بهداشت، پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی، فرهنگیان، فنی و حرفه‌ای و دانشکده‌های علوم قرآنی، دانشجویان مراکز ذکر شده نمی‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.(دانشگاههای غیر انتفاعی می توانند در این جشنواره شرکت کنند)

۱۱- لازم به ذکر است در طول برگزاری جشنواره هزینه ایاب و ذهاب دانشجویان در تمامی مراحل به عهده دانشگاه می باشد.



فصل دوم:

ضوابط فنی و اجرایی

بخش معارفی شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	آشنایی با احادیث اهل‌بیت
۲	آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه
۳	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه
۴	حفظ موضوعی قرآن کریم
۵	آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم
۶	آشنایی با سیره معصومین
۷	احکام
۸	پرسمان قرآنی
۹	سبک زندگی ایرانی اسلامی

بخش معارفی: تمامی رشته‌ها

مرحله دانشگاهی:

سوالات این بخش، از سوی اداره پشتیبانی از فعالیت‌های دینی و قرآنی وزارت علوم در اختیار دانشگاه‌ها قرار خواهدگرفت. دانشگاهها می بایست آزمون کتبی مرحله دانشگاهی را به صورت همزمان در **تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۶** برگزار نمایند.

زمان ارسال اسامی: برگزیدگان مرحله دانشگاهی باید بر اساس سهمیه اعلام شده، حداکثر تا تاریخ ۱۵ اسفند ماه ۱۳۹۷ به این اداره اعلام گردد.

- **سهمیه دانشگاه‌ها در رشته‌های معارفی** به شرح ذیل است :

دانشگاه‌های دارای تا ۳ هزار دانشجو ۲ نفر سهمیه در هر رشته (در صورت احراز حداقل امتیاز)، دانشگاه‌های دارای تا ۸ هزار دانشجو از ۳ نفر سهمیه در هر رشته و دانشگاه‌های دارای بیش از ۸ هزار دانشجو از ۵ نفر سهمیه در هر رشته برخوردار می‌باشند.

تذکر: در بخش معارفی سهمیه بین خواهران و برادران به صورت مشترک می باشد.

مرحله منطقه ای:

آزمون کتبی مرحله منطقه‌ای در اردیبهشت ماه در مناطقی که متعاقباً اعلام خواهد شد برگزار می‌گردد. دانشگاه موظف است بر اساس سهمیه اعلام شده، زمان دقیق برگزاری مرحله منطقه ای را اعلام نماید و زمینه حضور برگزیدگان مرحله دانشگاهی را در این مرحله فراهم نماید.

ضوابط فنی و اجرایی :

۱- طراحی سؤالات از سوی اداره پشتیبانی از فعالیت های دینی و قرآنی صورت خواهد پذیرفت.

۳- سوالات به صورت تستی و تشریحی می‌باشد، تعداد سوالات در بخش تستی ۴۰ سوال و در بخش تشریحی ۵ سوال خواهد بود.

۴- در بخش تستی به ازاء هر سه پاسخ نادرست، یک پاسخ درست حذف خواهد شد.

۵- اولویت در رتبه بندی متسابقین با توجه به سوالات تستی می باشد و در صورت به تساوی رسیدن امتیاز دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان در هر رشته، آزمون سوالات تشریحی برگزار شود و سوالات تصحیح گردد. ضمناً چنانچه پس از تصحیح سوالات تشریحی باز هم امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان یکسان باشد، تعیین رتبه برتر پس از اخذ آزمون کتبی مجدد و یا شفاهی صورت خواهد پذیرفت.

۶- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

بخش پژوهشی شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	مقاله نویسی
۲	تلخیص کتاب

بخش پژوهشی : رشته مقاله نویسی

***کلیه رشته های پژوهشی دارای دو مرحله‌ی دانشگاهی و سراسری می باشد و آثار برگزیده دانشگاهی این بخش می بایست تا پایان خرداد ماه سال ۹۷ به دبیرخانه جشنواره سراسری که از طریق نامه و سایت https://farhangi.msrt.ir/fa اعلام می گردد توسط دانشگاه ارسال شود. برگزیدگان مرحله سراسری به مرحله ملی معرفی می شوند.**

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای مقالات باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونهٔ جشنواره حذف می شوند.

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل WORD و pdf مقاله و پرینت آن به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۵- مقالات ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد. مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۶- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.

۷- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.

۸- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما نفر اصلی باید دانشجوی شرکت کننده باشد؛ و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، تنها از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد و به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌گردد.

۹- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

۱۰- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می‌باشد :

*** متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.**

*** مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.**

*** فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش word ۲۰۱۰ باشد.**

*** حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.**

*** مقالات با فاصله ۱ سانتی‌متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی‌متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.**

*** کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.**

*** آیات و روایات از نرم افزار جامع التفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات«» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال : «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).**

*** اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.**

۱۱- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :

*** عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.**

* مشخصات نویسندگان : مشخصات نویسنده(نویسندگان) باید به صورت زیر ذکرگردد:
ذکر نام ونام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تدریس، رتبه علمی، ایمیل و شماره تلفن تماس
* چکیده: قریب ۲۰۰- ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایان‌گر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
* کلیدواژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا کنند)
* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.
* بدنه اصلی مقاله :

- متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخّر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه«» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر«ر.ک»آدرس آن منبع ذکر شود.
* ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
(نام خانوادگی مؤلّف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰ ، ج۱ ، ص۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلا: (طباطبائی، ۱۳۸۰ ، ج ۱، صص ۲۵،۲۶و۲۷) در صورتی که نام خانوادگی مؤلّف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اوّل، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفانِ یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه«و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
* نتیجه: حدود ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح و بسط داده است.
* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد :

- کتاب: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم،محقق/مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونتItalic و Bold تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام(سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold تایپ گردد.
- پایان نامه: نام خانوادگی، نام(سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد /دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت Italic و Bold تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ«بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای(بدون تاریخ) استفاده شود.

ب) جدول امتیازات :

محور	موضوع		امتیاز
وجوه ساختاری	چکیده	بیان مساله	۵
		پرسش اصلی تحقیق	
		بیان هدف یا اهداف کلی	
		روش تحقیق	
		ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
	مقدمه	طرح مساله تحقیق	۱۰
		سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
		بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
		ضرورت انجام تحقیق	
	پیشینه	جامعیت پیشینه	۵
		بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
	نتیجه گیری	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	۱۰
		جمع بندی مراحل و یافته ها	
	رعایت اصول نگارش علمی		۱۵
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله		
وجوه محتوایی	ارزیابی محتوایی	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	۴۰
		استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله	
		غنا،اصالت ،جامعیت و اعتبار منابع	
		میزان پاسخگویی به نیاز ها و اولویت های علمی جامعه	
	شیوه نگارش	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یک‌دست بودن ادبیات نگارش	
		عاری بودن از زیاده نویسی	
وجوه روشی	انتخاب روش مناسب تحقیق		۱۵
	بیان رابطه روش واهداف تحقیق		
مجموع			۱۰۰

بخش پژوهشی: رشته تلخیص کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- موضوع جشنواره، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونهٔ جشنواره حذف می شوند.

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر و پرینت به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۶- تعداد صفحات تلخیص نباید کمتر از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده باشد.

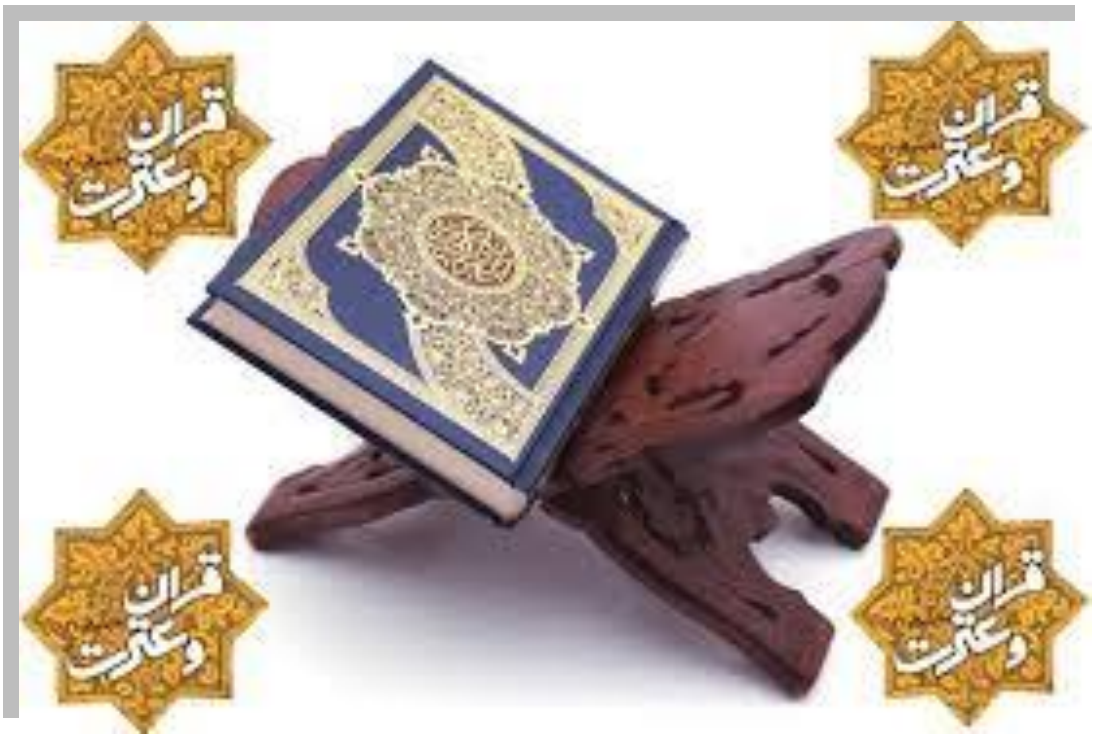
۷- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

تذکر : تلخیص و گزیده نویسی راهکاری موثر برای مختصر سازی متون و اقتباس نکات مهم منابع مکتوب است که با اهدافی نظیر بهره گیری بیشتر از مضمون و محتوای کتاب های ارزنده و نیز فراهم کردن امکان مراجعه سریع و آسان تر علاقمندان به بطن منابع علمی انجام می پذیرد. خلاصه نویسی و زبده گزینی به ویژه در عرصه تلخیص کتاب هم چون سایر فعالیت های علمی دارای اصول و قواعد خاصی می باشد و بی تردید برای خلق اثری ارزشمند در این زمینه کسب مهارت های لازم امری ضروری است.

ب) جدول امتیازات :

محور	موضوع	امتیاز
محتوایی	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره) ۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره) ۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره) ۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره) ۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	۶۰ نمره
روشی	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره) ۲- دسته بندی علمی و هدفمند (۵ نمره) ۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره) ۴- استفاده از نمودار ها، جداول و سایر تکنیک های گزیده نویسی (۵ نمره)	۲۰ نمره
ساختاری	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره) ۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره) ۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه ها و سبک شخصی) (۳ نمره) ۴- استحکام ، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره) ۵- توفیق در انتقال ویژگی های سبکی کتاب (۳ نمره) ۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	۲۰ نمره
مجموع		۱۰۰ نمره



بخش فنآوری اطلاعات شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	تولید نرم افزار
۲	تولید اپلیکیشن
۳	کانال‌های مجازی قرآنی

بخش فن‌آوری اطلاعات: دو رشته تولید نرم افزار و تولید اپلیکیشن

***کلیه رشته های فناوری دارای دو مرحله‌ی دانشگاهی و سراسری می باشد و آثار برگزیده دانشگاهی این بخش می بایست تا پایان خرداد ماه سال ۹۷ به دبیرخانه جشنواره سراسری که از طریق نامه و سایت https://farhangi.msrt.ir/fa اعلام می گردد توسط دانشگاه ارسال شود. برگزیدگان مرحله سراسری به مرحله ملی معرفی می شوند.**

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای نرم افزار و اپلیکیشن باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونهٔ جشنواره حذف می شوند.

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست(انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید.

۶- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- ارائه نرم افزار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.

۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۹- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیر مجاز)	۱۵
۲	کاربر پسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، کاربرپسندی، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر، گرافیک و چینش ابزارها)	۱۵
۳	کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی ازمنابع)	۱۵
۴	قابلیت حمل(نظیر سادگی درانتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه)	۱۵
۵	قابلیت اطمینان (نظیر مدیریت خطاها، قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ)	۱۵
۶	نوآوری(قابلیت ویژه)	۱۰
۷	محتوایی(دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)	۱۵
	امتیاز جمع	۱۰۰

بخش فنآوری اطلاعات: رشته کانال شبکه‌های مجازی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای کانال مجازی باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا و کارآمد از گردونهٔ جشنواره حذف می شوند.

۲- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ شود و همراه با اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه شود.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است آدرس کانال در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود..

۴- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه جشنواره بارگزاری نماید.

۵- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۶- تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن کانال مربوطه در جشنواره، از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.

۷- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	کاربر پسندی و تعدد مخاطبین	۲۰
۲	صحت محتوا	۲۰
۳	غنی سازی و تنوع مطالب	۲۰
۴	سطح تخصصی مطالب	۱۰
۵	فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه	۲۰
۶	قدمت و تداوم کانال	۱۰
	امتیاز جمع	۱۰۰

بخش هنری شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	خوشنویسی
۲	نقاشی
۳	عکس
۴	تذهیب
۵	فیلم کوتاه
۶	معرّق و منبّت
۷	طراحی پوستر

بخش هنری : رشته خوشنویسی

***کلیه رشته های هنری دارای دو مرحله‌ی دانشگاهی و سراسری می باشد و آثار برگزیده دانشگاهی این بخش می بایست تا پایان خرداد ماه سال ۹۷ به دبیرخانه جشنواره سراسری که از طریق نامــه و سایت https://farhangi.msrt.ir/fa اعلام می گردد توسط دانشگاه ارسال شود. برگزیدگان مرحله سراسری به مرحله ملی معرفی می شوند.**

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.

۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست (انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- اندازه اثر، حداقل A۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر و (دارای) قاب باشد.

۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

۹- در صورت وجود پاسپارتو، طول و عرض آن ۴ الی ۶ سانتی‌متر برای اثرA۳ و ۶ الی ۸ سانتی‌متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.

۱۰- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپارتو باشد.

۱۱- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.

۱۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت وجلوت)	۱۳
۲	کادربندی مناسب (ازنظردیدبصری)	۱۳
۳	قدرت دست(اجرا) صاحب اثر	۱۳
۴	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۱۳
۵	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۱۲
۶	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۱۲
۷	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱۲
۸	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۱۲
	جمع کل	۱۰۰

بخش هنری : رشته نقاشی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست(انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- اندازه اثر، حداقل A۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.

۸- نوع تکنیک آزاد است.

۹- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.

۱۰- نقاشی باید دستی باشد و نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.

۱۱- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.

۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ایجاد جذابیّت بصری جهت جذب مخاطب	۱۰
۲	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی ، رنگ و ...)	۲۰
۳	نحوه‌ی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا سوره موردنظر)/ نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۲۰
۴	ساختار زیبایی شناختی اثر	۱۰
۵	ابداع و خلاقیّت در موضوع و ارایه اثر	۱۰
۶	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۱۰
۷	رعایت ریتم	۱۰
۸	اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

بخش هنری : رشته عکاسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- اندازه اثر، ۱۰*۱۵ سانتی متر باشد.

تبصره: حجم فایل حداقل ۲ و حداکثر ۵mb، فرمت Jpj یا tif و رزولوشن ۳۰۰dpi باشد.

۸- عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.

۹- عکس نباید بوسیله فتوشاب در رایانه تغییر کرده باشد.

۱۰- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	کیفیت مناسب و پردازش عکس	۲۰
۲	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲۰
۳	خلاقیّت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳۰
۴	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۱۵
۵	رعایت اصول اوّلیه عکاسی	۵
۶	استفاده از تکنیک	۵
۷	پیام	۵
	جمع کل	۱۰۰

بخش هنری : رشته تذهیب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۳- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست(انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- اندازه اثر، حداقل A۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.

۸- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و دارای قاب باشد.

۹- در صورت وجود پاسپارتو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.

۱۰- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

۱۱- ابعاد اعلام گردیده با احتساب پاسپارتو است.

۱۲- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.

۱۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	طراحی	۲۰
۲	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ	۲۰
۳	اجرای خوب	۲۰
۴	خلاقیّت ونوآوری دراثر با توجه به اصول ومبانی آن	۲۰
۵	ترکیب بندی	۱۰
۶	تکنیک مورد استفاده	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

بخش هنری : رشته فیلم کوتاه

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. نام فیلم و فیلمساز و مدت زمان فیلم به طور کامل بر روی هر فیلم درج شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است نسخه‌ی اصلی فیلم در یک نسخه dvd (قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست(انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۶- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۷- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۸- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد، فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.

۹- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.

۱۰- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید در آن رعایت شود.

۱۱- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

ب) جدول امتیازات :

امتیاز شاخص های داوری		امتیاز
فیلم نامه	تم و ایده	۷
	داستان	۸
	شخصیت پردازی	۵
کارگردانی و بازیگری	دکوپاژ	۱۵
	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها	۱۵
تصویر و صدا	کیفیت تصاویر	۱۰
	صدا	۵
تدوین	تداوم	۵
	ریتم(تمپو)	۵
	رعایت اصل تدوین	۳
	موسیقی	۲
نکات برجسته	انتقال پیام	۱۲
	خلاقیت ویژه	۸
جمع کل		۱۰۰

بخش هنری : رشته معرّق و منبّت

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست(انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده(که به اصل اثر آسیب نرساند) و همراه اصل اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- نوع تکنیک آزاد است.

۸- نوع برش باید دستی باشد.

تبصره: استفاده از هر گونه تجهیزات از قبیل: لیزری، cnc و سایر تکنولوژی های به روز که جنبه هنری اثر را تحت‌الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.

۱۲- داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)

۱۳- اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.

۱۴- اصل آثار در پایان جشنواره به نماینده دستگاه ها عودت خواهد شد.

۱۵- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	طراحی شامل : اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۱۸
۲	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۱۸
۳	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۱۸
۴	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۱۸
۵	موضوع اثر	۱۸
۶	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

بخش هنری: رشته طراحی پوستر

الف) ضوابط فنی و اجرایی:

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، شناسنامه اثر می‌بایست طبق فرم پیوست(انتهای دستورالعمل) تکمیل و بر روی اثر الصاق گردیده و همراه اصل اثر(پرینت رنگی آن) به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۸- اندازه اثر ۷۰*۵۰ سانتی متر بوده و با dpi ۳۰۰ چاپ گردد.

۹- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه(۷۰*۵۰ سانتی متر)/ اندازه کلمات (لوگو از فاصله ۳متری خوانا باشد و سایر فونتها از فاصله یک متری)	۱۶
۲	بهره گیری از کنتراست مناسب/ ترکیب رنگها	۱۶
۳	طراحی لوگو	۱۴
۴	تایپوگرافی(از سبک های طراحی پوستر)	۱۲
۵	فرم و تکنیک	۱۴
۶	نوآوری و خلاقیت	۱۴
۷	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز	۱۴
	جمع کل	۱۰۰

بخش ادبی شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	شعر
۲	داستان نویسی
۳	نمایش‌نامه نویسی
۴	فیلم‌نامه نویسی

بخش ادبی: رشته شعر

***کلیه رشته های ادبی دارای دو مرحله‌ی دانشگاهی و سراسری می باشد و آثار برگزیده دانشگاهی این بخش می بایست تا پایان خرداد ماه سال ۹۷ به دبیرخانه جشنواره سراسری که از طریق نامــه و سایت https://farhangi.msrt.ir/fa اعلام می گردد توسط دانشگاه ارسال شود. برگزیدگان مرحله سراسری به مرحله ملی معرفی می شوند.**

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگزاری گردد.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

۸- متن شعر با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۱۰ تایپ گردد .

۱۱- عنوان یا نام اثر با فونت titr در بالا، میانهٔ صفحه قرار گیرد.

۱۲- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۲۰
۲	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها ، سلامت زبان و رسایی)	۲۰
۳	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۲۰
۴	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...)	۱۰
۵	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۱۰
۶	ماندگاری و پایندگی	۱۰
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
۸	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۳
	جمع کل	۱۰۰

بخش ادبی: رشته داستان نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر در سامانه جشنواره بارگزاری گردد.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانک(Minimalism) آزاد هستند. به داستان های بلند و رمان ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۸- متن داستان با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۱۰ تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.

۹- عنوان یا نام اثر با خط titr در بالا، میانهٔ صفحه قرار گیرد.

۱۰- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۵

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت)	۵
۲	ابداع در موضوع	۵
۳	طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۱۰
۴	روانی و رسایی قلم	۵
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۶	شخصیّت پردازی	۱۰
۷	گفتگو	۱۰
۸	زاویهٔ دید (روایت داستان)	۱۰
۹	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان ، پایان بندی)	۱۰
۱۰	لحن داستان	۱۰
۱۱	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان ، مکان و صحنه)	۵
۱۲	پرداخت	۵
۱۳	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصوی گرا	۵
۱۴	استفاده از تکنیک	۵
	جمع کل	۱۰۰

بخش ادبی: رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- درون‌مایه و محتوای آثار باید مبتنی بر محور موضوعات اعلام شده باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند، از گردونهٔ جشنواره حذف خواهند شد.

۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۳- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.

۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل word و pdf اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

۶- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

۷- متن اثر با فونت b nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط word ۲۰۱۰ تایپ گردد. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکیل نبودن نوشته از ارزش اثر می کاهد.

۸- نوشتن خلاصه داستان در صفحهٔ اوّل فیلم نامه/نمایش نامه ضروری است.

۹- منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. درصورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.

۱۰- در صورت سابقهٔ اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصهٔ داستان نیز ذکر شود.

۱۱- در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.

۱۲- تنها فیلم نامهٔ کامل برای ارزیابی پذیرفته می شود، بنابراین از ارایهٔ خلاصه طرح خودداری شود.

۱۳- برای کسب رتبه در مرحله سراسری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۶۵

ب) جدول امتیازات :

ردیف	امتیاز شاخص های داوری	امتیاز
۱	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعار زدگی)	۱۰
۲	شخصیت پردازی	۱۰
۳	ساختار دراماتیک	۵
۴	قابلیّت اجرایی	۱۰
۵	دیالوگ پردازی	۱۰
۶	زبان نمایشی	۵
۷	خلاقیّت و نوآوری	۱۰
۸	ویژگی های شاخص اثر	۱۰
۹	اوّلویت های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۵
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۱۱	موفقیت در موقعیت پردازی	۵
۱۲	نظر ویژهٔ داور	۱۰
	جمع کل	۱۰۰

بخش آوایی شامل:

ردیف	عنوان رشته
۱	قرائت تحقیق
۲	قرائت ترتیل
۳	حفظ ۵ جزء قرآن کریم
۴	حفظ ۱۰ جزء قرآن کریم
۵	حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم
۶	حفظ کل قرآن کریم
۷	اذان
۸	دعا و مناجات خوانی
۹	تواشیح

بـــخـــش آوایـــی

۱.رشته های قرائت تحقیق و ترتیل :

❖ سهمیه دانشگاه ها در رشته های قرائت و ترتیل به شرح ذیل است:

دانشگاه‌های دارای تا ۳ هزار دانشجو ۲ نفر سهمیه در هر رشته (در صورت احراز حداقل امتیاز)، دانشگاه‌هـای دارای تا ۸ هزار دانشجو از ۳ نفر سهمیه در هر رشته و دانشگاه‌های دارای بیش از ۸ هزار دانشجو از ۵ نفر سـهمیه در هـر رشته(به تفکیک برادر و خواهر) برخوردار می‌باشند.

*** شایان ذکر است سهمیه فوق فقط در خصوص ارسال فایل تلاوت به دبیرخانه مناطق جشنواره می‌باشد.**

ضروری است دانشگاه ها فایلِ تلاوت منتخبین خود را صرفاً به دبیرخانه مناطق (که اسامی آنها متعاقباً اعلام خواهد شد) ارسال نمایند. بنابراین از ارسال فایل به وزارت علوم خودداری نموده، در غیر اینصورت مسـئولیت آن بـر عهـده دانشگاه خواهد بود.

نکته مهم : با توجه به اینکه فایل های تلاوت، توسط دبیرخانه مناطق بازبینی مـی شـود و در نهایـت برگزیـدگان جهت حضور به جشنواره مرحله منطقه ای دعوت خواهند شد. لذا دانشگاه‌ها می‌توانند منتخبین خود را بدون رتبـه بندی و صرفاً با عنوان راه یافتگان به مرحله منطقه‌ای معرفی نمایند.

شایان ذکر است؛ صرفاً از آن دسته آثاری که طی ارزیابی اولیه توسط دبیرخانه منطقه، حائز امتیاز لازم دانسـته شـوند جهت شرکت در جشنواره مرحله منطقه‌ای دعوت به عمل خواهد آمد. از این رو صرفِ ارسال آثار از سوی دانشـگاه لزومـاً به معنای راه‌یابی اثر به مرحله منطقه‌ای نمی باشد.

نکته ۱ : دبیرخانه مناطق وظیفه جمع آوری و ارزیابی مقدماتی آثار را بر عهده دارند.

نکته ۲ : مسئولیت ارسال فایل دانشجویان به دبیرخانه مناطق در زمان مقرر و پیگیری‌های بعدی تا زمـان اعـلام نتایج راه‌یافتگان به مرحله منطقه‌ای جهت آزمون حضوری بر عهده دانشگاه می باشـد. **بنابراین اگـر دانشـجویی فایل تلاوتش به هر دلیلی به دبیرخانه منطقه نرسد یا از زمان دقیق جشنواره منطقه خود اطـلاع پیـدا نکند مسئولیت آن به عهده دانشگاه مربوطه می باشد.**

نکته ۳ : مرحله منطقه ای جشنواره در دبیرخانه مناطق برگزار خواهد شد.

شرایط ارسال فیلم تلاوت نفرات برتر در رشته های تحقیق و ترتیل:

۱) تلاوت باید یکسان و با سیستم صوتی و بدون اکو باشد.

۲) دانشگاه می بایست صرفاً فیلم تلاوت نفرات برگزیده را از کل فیلم جشنواره جدا و ارسال نماید. شایان ذکر است در صورتیکه کل فیلم جشنواره (بدون جداسازی) ارسال گردد داوری نخواهد شد.

۳) تلاوت باید به صورت CD یا DVD قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های پخش خانگی باشد.

۴) دانشگاه موظف است برای هر شخص یک CD جدا همراه با شناسنامه شامل نام شخص، نام دانشگاه و نام رشته ارسال نماید.

۵) به دلیل لزوم یکسان بودن تلاوت‌ها در رشته قرائت و ترتیل برای کلیه افراد، محتوای تلاوت شرکت کنندگان از سوی اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی به دانشگاهها اعلام خواهد شد. **بنابراین لازم است تا کارشناس محترم دانشگاه یک روز قبل از شروع جشنواره جهت دریافت محتوای تلاوت با اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی وزارت علوم تماس گیرد.**

* قابل ذکر است **در صورتی که فایل ارسال شده فاقد هرگونه شرایط فوق باشد از مرحله داوری حذف گردیده و مسئولیت آن به عهده دانشگاه خواهد بود .**

۲. رشته های حفظ :

- مرحله دانشگاهی :

رشته های حفظ در مرحله دانشگاهی بصورت کتبی در دانشگاههای مبدا برگزار خواهد شد.(آزمون بصورت تستی و از محفوظات خواهد بود). لازم به ذکر است آزمون بصورت همزمان در کلیه دانشگاهها برگزار گردیده و سوالات قبل از برگزاری آزمون توسط اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی به آدرس پست الکترونیکی کارشناس قرآنی دانشگاه ارسال می‌گردد. نمرات آزمون پس از تصحیح برگه‌های امتحانی توسط کارشناس محترم قرآنی دانشگاه، بر اساس فرمت ارسال شده از سوی اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی، به این اداره اعلام می گردد.

- مرحله منطقه ای:

در این مرحله آزمون **بصورت حضوری و در دبیرخانه مناطق** برگزار می گردد.

قابل ذکر است افرادی که در مرحله دانشگاهی حائز نمره برتر شوند توسط اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی جهت حضور در مرحله منطقه‌ای دعوت خواهند شد.

تبصره: نفرات برگزیده آزمون کتبی رشته‌های حفظ حداکثر تا تاریخ ۱۵ اسفند ماه ۱۳۹۷ به اداره پشتیبانی از فعالیتهای دینی و قرآنی ارسال گردد.

بخش آوایی: رشته قرائت قرآن کریم به روش تحقیق

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود :

تجوید : ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

۳- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

برادران		خواهران	
مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر	مرحله فینال : ۲۰ سطر	مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر	مرحله فینال : ۱۵ سطر

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون قرائت در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می شوند.

۹- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش تحقیق، برای افراد راه یافته به مرحله فینال، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می گردد.

۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۱- قطعات تحقیق در مرحله ملّی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۲- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۱۳- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

تجوید : ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱) صحت قرائت :

*** موارد کسر ۴ امتیاز :**

- **حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.**

*** موارد کسر ۳ امتیاز :**

- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حدا کثر تا ۱ امتیاز است.
- وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
- حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱ : در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱امتیاز کسر می‌شود .

تذکر ۲ : تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲) تجوید قرائت :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره ۱ : درصورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲ : درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳ : سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱ : درصورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲ : رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳ : در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هرمورد و برای هرحرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حدا کثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱امتیاز می‌شود.

تبصره ۱ : در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲ : درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

۳) فصاحت قرائت :

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد :

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف
- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کندخواندن، اِسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.
- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته تحقیق که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می‌شود.

۱) موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره : عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.
* در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره : درصورتی که به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس- مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
* تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره : اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
- مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

۲) امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته تحقیق :

* کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری‌ای تعلق می‌گیرد که:

- امتیازی از او کسر نشده باشد.

- قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هرمورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.

* کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

* چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

- وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

لحن : ۳۰ امتیاز

۱) ضوابط و معیارها :

* قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها) : ۵ امتیاز
* تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری) : ۴ امتیاز
* رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات) : ۴ امتیاز

تبصره : هرمورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

* القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت‌های صوتی و لحنی : ۴ امتیاز
* تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام : ۲ امتیاز
* تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت) : ۲ امتیاز
* انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب : ۲ امتیاز
* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف‌های لحنی : ۲ امتیاز
* استفاده هنری و مطلوب از تحریرها : ۲ امتیاز
* ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت : ۲ امتیاز

- ۱ امتیاز: مشابهت فرود با شروع.
- ۱ امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو.

* انتخاب سرعت مناسب : ۱ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- شروع تلاوت به طور غیرمتعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)
- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- خروج از مقام
- انتقال ناهمگون مقام
- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
- ناهمگونی صوت و لحن

* موارد کسر ۰/۵ امتیاز :

- تکلف و فشار در اجرای نغمات
- عدم توازن در سرعت تلاوت

* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز :

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر : میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

صوت : ۲۰ امتیاز

* طنین (رنگ) : ۵ امتیاز
* انعطاف : ۴ امتیاز
* مساحت (وسعت) : ۴ امتیاز

- امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می‌شود :
  * از بم‌ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو) ۱ امتیاز
  * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه ۲ امتیاز
  * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه ۲/۵ امتیاز
  * از بم ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه ۳ امتیاز
  * از بم ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه ۳/۵ امتیاز
  * از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دو اکتاو) ۴ امتیاز

* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۳ امتیاز
* شدت (حجم یا ولوم) : ۲ امتیاز
* تحریر : ۲ امتیاز

تذکر : آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می شود.

بخش آوایی: رشته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می شود :

تجوید : ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

۳- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

برادران		خواهران	
مرحله مقدماتی : ۱۵ سطر	مرحله فینال : ۳۰ سطر	مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر	مرحله فینال : ۲۰ سطر

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون قرائت در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می شوند.

۹- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش ترتیل، برای افراد راه یافته به مرحله فینال، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می گردد.

۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۱- قطعات ترتیل در مرحله ملّی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۲- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۱۳- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

تجوید : ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱) صحت قرائت :

*** موارد کسر ۴ امتیاز :**

- **حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.**

*** موارد کسر ۳ امتیاز :**

- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.
- وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
- حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱ : در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱امتیاز کسر می‌شود .

تذکر ۲ : تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲) تجوید قرائت :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره ۱ : درصورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲ : درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳ : سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱ : درصورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲ : رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳ : در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هرمورد و برای هرحرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حدا کثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱امتیاز می‌شود.

تبصره ۱ : در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲ : درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

۳) فصاحت قرائت :

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد :

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف
- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که بـه ازای هرمـورد ۰/۲۵ امتیـاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که بـه ازای هرمـورد ۰/۲۵ امتیـاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کندخواندن، اِسراع و ابطای برخی از کلمـات و عبارات.
- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که درمجموع موجـب خلـل در کیفیـت ترتیل تلاوت گردد.

وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته ترتیل که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طـور جداگانـه ذکـر می‌شود.

۱) موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره : عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بـالا موجـب کسـر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.
* در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره : درصورتی که قاری به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس- مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شـود و مطـابق بنـدهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیـاز کسـر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
* تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱ : اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیـاز در کـل تـلاوت منجـر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
- مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

۲) بامتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته ترتیل:

* کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است کـه بـه قـاری‌ای تعلـق می‌گیرد که:

- امتیازی از او کسر نشده باشد.

- قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هرمورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.

* کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

* چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

- وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
- وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

لحن : ۳۰ امتیاز

۱) ضوابط و معیارها :

* رعایت اسلوب ترتیل : ۵ امتیاز
* تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام : ۴ امتیاز
* تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری) : ۴ امتیاز
* رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات) : ۴ امتیاز

تبصره : هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

* قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها) : ۴ امتیاز
* تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت) : ۲ امتیاز
* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل : ۲ امتیاز
* القای معانی و رعایت تعبیرات : ۲ امتیاز
* انتخاب سرعت مناسب : ۲ امتیاز
* استفاده هنری و مطلوب از تحریرها : ۱ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز :

* موارد کسر ۲ امتیاز :
  - ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)
* موارد کسر ۱ امتیاز :
  - خروج از مقام
  - انتقال ناهمگون مقام
  - ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
  - ناهمگونی صوت و لحن
* موارد کسر ۰/۵ امتیاز :
  - تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها
  - عدم توازن در سرعت تلاوت
* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز :
  - ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
  - نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر : میزان کسر امتیاز درمجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

صوت : ۲۰ امتیاز

* **طنین (رنگ) : ۶ امتیاز**
* **انعطاف : ۴ امتیاز**
* **شدت (حجم یا ولوم) : ۳ امتیاز**
* **استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۳ امتیاز**
* **مساحت (وسعت) : ۲/۵ امتیاز**
* **تحریر : ۱/۵ امتیاز**

تذکر ۱ : آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

بخش آوایی : تمامی رشته‌های حفظ قرآن کریم

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می شود :

تجوید : ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز	صوت : ۲۰ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز	حسن حفظ ۱۰۰

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۴۰

۳- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری، باید به سؤالات داور هادی پاسخگویی نمایند.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

رشته	تعداد سوالات	مراحل آزمون	
حفظ ۵ و ۱۰ جزء قرآن کریم	۲ سوال	مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر	مرحله فینال : ۱۲ سطر
حفظ ۲۰ جزء قرآن کریم	۲ سوال	مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر	مرحله فینال : ۱۵ سطر
حفظ کل قرآن کریم	۳ سوال	مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر	مرحله فینال : ۱۵ سطر

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون حفظ در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می شوند.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۰- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

۱۱- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود. در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها، عدالت رعایت خواهد شد.

۱۲- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۱۳- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

۱۴ – شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حفاظ :

- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
- هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند.

تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.

- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.
- درصورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.
- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می‌دهد و درصورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.

تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.

- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارتِ اشتباه را تلاوت می‌کند.
- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.

تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.

تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داورهادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حَسَب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.

- چنانچه حافظ در اثنای تلاوتِ هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما درصورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

ب) جزئیات امتیازات :

تجوید : ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱) صحت قرائت :

* موارد کسر ۴ امتیاز :

- حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.

* موارد کسر ۳ امتیاز :

- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.
- وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
- حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱ : در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱امتیاز کسر می‌شود .

تذکر ۲ : تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

تذکر ۳ : اشتباهات در اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- به ازای هرسطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

۲) تجوید قرائت :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره ۱ : درصورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲ : درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳ : سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱ : درصورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.

تبصره ۲ : رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳ : در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هرمورد و برای هرحرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حدا کثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱ : در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲ : درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می گیرد.

۳) فصاحت قرائت :

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد :

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف
- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف
- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

*تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هرمورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کندخواندن، اِسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.
- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که درمجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است.

موارد عمومی کسر امتیاز :

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفرآمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.
* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره : عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.
* در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره : درصورتی که حافظ به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به دلیل کمبود نفس- مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
* تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره : درصورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
- مکث طولانی برهم زننده نظم قرائت.

تذکر ۱ : در مسابقات رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.

تذکر ۲ : اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی درنظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

لحن : ۳۰ امتیاز

۱) ضوابط و معیارها :

*** رعایت اسلوب ترتیل : ۵ امتیاز**

*** تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام : ۴ امتیاز**

*** تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری) : ۴ امتیاز**

*** رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات) : ۴ امتیاز**

تبصره : هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

*** قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها) : ۴ امتیاز**

*** تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت) : ۲ امتیاز**

***خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل : ۲ امتیاز**

*** القای معانی و رعایت تعبیرات : ۲ امتیاز**

*** انتخاب سرعت مناسب : ۲ امتیاز**

*** استفاده هنری و مطلوب از تحریرها : ۱ امتیاز**

۲) موارد کسر امتیاز :

*** موارد کسر ۲ امتیاز :**

- **ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)**

*** موارد کسر ۱ امتیاز :**

- **خروج از مقام**
- **انتقال ناهمگون مقام**
- **ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)**
- **ناهمگونی صوت و لحن**

*** موارد کسر ۰/۵ امتیاز :**

- **تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها**
- **عدم توازن در سرعت تلاوت**

*** موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز :**

- **ناکوکی یا خروج از ردیف صدا**
- **نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها**

تذکر : میزان کسر امتیاز درمجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

تذکر ۱ : در رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می‌کند، به او امتیاز لحن داده می‌شود و در مواردی که حافظ به‌دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی پذیرد.

تذکر ۲ : اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی درنظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

صوت : ۲۰ امتیاز

*** طنین (رنگ) : ۶ امتیاز**

*** انعطاف : ۴ امتیاز**

*** شدت (حجم یا ولوم) : ۳ امتیاز**

* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۳ امتیاز

* مساحت (وسعت) : ۲/۵ امتیاز

* تحریر : ۱/۵ امتیاز

تذکر ۱ : آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

تذکر ۲ : اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی درنظر گرفته می شود که حافظ تا پایان سؤال به آن‌ها پاسخ داده است.

حسن حفظ : ۱۰۰ امتیاز

مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است :

۱) اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :

* تصحیح فوری حافظ : کسر ۰/۵ امتیاز

* تصحیح نکردن حافظ : کسر ۱ امتیاز

- منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی‌شود. درصورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.
- اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ درنظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «عبادٌ» به «عبادٍ»، «اَنتَ» به «اَنتِ».
- اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ درنظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل « اِنّهُ» به «إنّها»، « تابُوا» به «تآبا».
- اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده همجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قالَ» به «قالا»، «ربّی» به«ربِّ».
- اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهمجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ درنظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قالَ» به «قالوا»، «فأتوا» به «فأتِ».
- یک حرف در ضمایر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیار می‌گردد؛ مانند تبدیل «منهُم» به «منکم»، «منه» به «منکَ»، «الَّذی» به «الَّتی»، «تَغفرُ» به «یَغفرُ».
- باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.

۲) اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :

* تصحیح فوری حافظ : کسر ۱ امتیاز

* تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۲ امتیاز

* تصحیح نکردن حافظ : کسر ۳ امتیاز

- کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم‌الخط قرآن، یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکموه.
- اگر در جابه‌جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر»

- یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «واللهُ» به جای«اِنَّ اللهَ»، «وَ ربُّک» به جای «مِن ربِّک».
- یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».
- هریک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می‌گردد.

۳) اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :

* تصحیح فوری حافظ : کسر ۱/۵ امتیاز
* تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۲/۵ امتیاز
* تصحیح نکردن حافظ : کسر ۴ امتیاز

- منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خبیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».
- بسمله در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.

۴) عدم رعایت ترتیب آیات و جابه‌جایی آن‌ها :

* اگر جا افتادگی در حد یک آیه باشد :
  - تصحیح فوری حافظ : کسر ۲ امتیاز
  - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۳ امتیاز
  - تصحیح نکردن حافظ : کسر ۴/۵ امتیاز
* اگر جا افتادگی بیش از یک آیه باشد :
  - تصحیح فوری حافظ : کسر ۲/۵ امتیاز
  - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۳/۵ امتیاز
  - تصحیح نکردن حافظ : کسر ۵ امتیاز

- منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و درصورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.
- اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.
- اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره‌ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می‌شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می‌گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می‌تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر ندهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «المر» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».
- اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می‌شود.
- چنانچه آیات کوتاه جاافتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.
- اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.

۵) مکث و تکرار :

- اگر شرکت کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هربار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.
- اگر شرکت کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می‌شود.
- اگر شرکت کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می نماید.
- اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، درصورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و درصورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. درصورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می نماید.
- اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.
- اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هرمورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.
- داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند.
- اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.
- اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هرنفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.
- چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.

بخش آوایی: رشته اذان (ویژه برادران)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته اذان، به شرح زیر محاسبه می شود :

صحت و فصاحت : ۱۵ امتیاز	صوت : ۴۰ امتیاز	لحن : ۳۵ امتیاز	آداب، شرایط و اجرای ممتاز : ۱۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

۳- شرکت کنندگان در مدت ۴ دقیقه فرصت خواهند داشت تا یک اذان کامل ارائه نمایند. این زمان با توجه به نظر هیئت محترم داوران می‌تواند کاهش یابد و از بندهای اذان صرف نظر شود.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت اذان خواهند پرداخت.

۵- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶- مسابقه اذان در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می شوند.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : صوت، لحن، صحت و فصاحت، آداب و شرایط و اجرای ممتاز.

۹- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

صحت و فصاحت : ۱۵ امتیاز

*** تلفظ درست الفاظ اذان :**

- **هر مورد تلفظ نادرست کلمه موجب کسر ۲ امتیاز می‌شود.**
- **هر مورد تلفظ نادرست اعراب و حروف موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.**

تذکر۱: در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط یک‌امتیاز کسر می‌شود.

تذکر۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

*** رعایت مخارج، صفات و احکام در حد متعارف اذان :**

- **هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک‌امتیاز می‌شود.**

تبصره۱: درصورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۵امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره۲: درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۰/۵امتیاز و درصورت تکرار غلط، یک‌امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۲امتیاز است.

*** رعایت میزان کشش حرکات کوتاه و کشیده در حد متعارف اذان :**

- هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک امتیاز می‌شود.

تبصره: سرجمع کسر امتیاز از این بند، ۵ امتیاز است.

صوت : ۴۰ امتیاز

* طنین (زیبایی و جاذبه) : ۱۰ امتیاز
* مساحت (ارتفاع) : ۸ امتیاز
* انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) : ۸ امتیاز
* تحریر (از حیث کمی و کیفی) : ۸ امتیاز
* شدت (قوت و رسایی) : ۶ امتیاز

لحن : ۳۵ امتیاز

* ابداع و نوآوری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول) : ۸ امتیاز
* زیبایی و جذابیت : ۵ امتیاز
* برخورداری از شروع و پایان مناسب در تمام عبارات : ۵ امتیاز
* رعایت تکیه‌های صوتی : ۵ امتیاز
* رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها : ۵ امتیاز
* ایجاد حس معنوی و دعوت به نماز : ۴ امتیاز
* انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا : ۳ امتیاز

آداب، شرایط و اجرای ممتاز : ۱۰ امتیاز

* میزان تأثیر بر مستمعان : ۲ امتیاز
* رعایت آداب و شرایط اجرای اذان : ۴ امتیاز

- قرائت اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارات اذان موجب کسر یک‌امتیاز می‌شود.
- مکث نامتعارف در هر مورد، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.
- هر حرکت غیرمتعارف در اجرای اذان که صورت مؤذن را برهم بزند، موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

* رعایت وقف و وصل عرفی در اذان : ۴ امتیاز

- هر مورد نادرست موجب کسر ۰/۵ تا یک‌امتیاز می‌شود.

بخش آوایی: رشته دعا و مناجات خوانی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته دعا و مناجات خوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

صحت قرائت و تجوید : ۱۵ امتیاز	وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز	صوت : ۲۵ امتیاز	لحن : ۳۰ امتیاز	اصول اجرا : ۲۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

۳- شرکت کنندگان می بایست حداکثر در مدت ۵ دقیقه، یک قطعه کامل دعا را قرائت نمایند. این زمان با توجه به نظر هیئت محترم داوران می‌تواند کاهش و یا افزایش یابد.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت دعا و مناجات خواهند پرداخت.

۵- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۶- مسابقه دعا و مناجات خوانی در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۷- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می شوند.

۸- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، صحت قرائت و تجوید، وقف و ابتدا و اصول اجرا.

۹- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

صحت قرائت و تجوید : ۱۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

۱)صحت قرائت :

*** موارد کسر ۳ امتیاز :**

- **به ازای هرسطر قرائت کمتر یا بیشتر از حد تعیین‌شده.**

*** موارد کسر ۲ امتیاز :**

- **حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر یک کلمه.**
- **حذف، اضافه، جابه‌جایی یا تغییر بیش از یک کلمه (اعم از عبارت، آیه یا سطر).**

*** موارد کسر ۱/۵ امتیاز :**

- **حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کشیده به صدای کوتاه و خطا در صلهٔ هاء ضمیر.**
- **حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین.**

تبصره: کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۰/۷۵ امتیاز است.

- وصل به سکون.
- حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر۱: در تمام موارد مذکور، درصورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۰/۵ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

۲) تجوید قرائت:

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره۱ : درصورت ادای ناقص، حداکثر ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره۲ : درصورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۰/۵ امتیاز و درصورت تکرار غلط، ۱ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره۳ : سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هرحرف، ۲ امتیاز است.

* موارد کسر ۰/۵ امتیاز :

- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ دعاو بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)

تبصره ۱ : در مواردی که آب‌پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.

تبصره ۲ : درصورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این‌که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

۳) فصاحت قرائت :

فصاحت در قرائت دعا، تلفظ واضح حروف و حرکات، بدون تکلف و دوراز گنگی و نامفهومی است.

* کسر امتیاز به دلیل اختلال در فصاحت؛ اختلال در تلفظ ممتاز حرکات، هرمورد ۰/۲۵ امتیاز در موارد زیر :

- حرکات کوتاه و کشیده
- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده (خارج از حد متعارف دعا خوانی)

وقف و ابتدا : ۱۰ امتیاز

* موارد عمومی کسر امتیاز :

- وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا و ناصحیح، موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز می‌شود.
- وقف، وصل یا ابتدای ناقص غیر مفهوم، موجب کسر۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز می‌شود.
- رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز می‌شود.
- در مورد وقف اضطراری به‌دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: درصورتی که دعاخوان به‌لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف مغیر معنا یا غیر مفهوم ــ و لو به دلیل کمبود نفس ــ مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱ و ۲، از او امتیاز کسر می‌شود.

- تکرار بدون دلیل هربخش از دعا در هرنفس، موجب کسر۰/۲۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

- مکث نامتناسب و سکوت غیر متعارف و بیش از حد، به کسر۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل اجرا منجر می‌شود.

صوت : ۲۵ امتیاز

* طنین (رنگ) : ۶ امتیاز

* انعطاف : ۴ امتیاز

* مساحت (وسعت) : ۴ امتیاز

- در دعاخوانی نیازی به استفاده از تمام طبقات صوتی نیست، بلکه مطلوب بودن اجرا ملاک است.

* تحریر : ۴ امتیاز

* شدت، قدرت و رسایی (حجم یا ولوم) : ۳ امتیاز

* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۲ امتیاز

* شفافیت و صافی صدا : ۲ امتیاز

- آب‌پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.
- اضطراب، لرزش، خش، گرفتگی، رگه‌دار شدن دایمی و مقطعی، خلط، جیغ، خروسی شدن هر مورد اشکال صوتی از این قبیل، بسته به تشخیص داور برای هر مورد از۰/۲۵ تا ۱ امتیاز منفی خواهد داشت.
- به ازای بروز هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد، یک‌امتیاز کسر خواهد شد.

لحن : ۳۰ امتیاز

شرکت کننده در رشته دعاخوانی می‌تواند از الحان فارسی یا عربی متناسب با فضای دعا استفاده نماید.

۱) ضوابط و معیارها :

* تناسب الحان با معنای دعا : ۶ امتیاز

* قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها) صلابت در اجرای نغمات و تنوع ردیف‌های لحنی : ۶ امتیاز

* تنظیم وتوزیع آهنگ‌ها برعبارات (اندازه‌گیری) : ۴ امتیاز

* تأثیر معنوی (خشوع در اجرا) : ۳ امتیاز

* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف دعاخوانی در ردیف‌های لحنی : ۳ امتیاز

* انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب : ۲ امتیاز

* استفاده هنری و مطلوب از تحریرها : ۲ امتیاز

* انتخاب سرعت مناسب : ۲ امتیاز

* تکیه‌های صوتی کلمات نسبت به لحن : ۲ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- شروع دعا به طورغیرمتعارف (خارج از حد متعارف دعا خوانی)
- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵پرده)
- تقلید و کپی برداری محض

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- خروج از مقام
- انتقال ناهمگون مقام
- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵پرده)

* موارد کسر ۰/۵ امتیاز:

- تکلف و فشار در اجرای نغمات
- عدم توازن در سرعت اجرا

* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز:

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر: میزان کسر امتیاز درمجموع موارد منفی، از۴امتیاز تجاوز نمی‌کند.

اصول اجرا : ۲۰ امتیاز

* میزان تأثیر بر مستمعان : ۴ امتیاز
* چگونگی تسلّط بر مجلس، ارتباط با مخاطب و ایجاد شور در مجلس : ۴ امتیاز
* حسن اجرا در شروع و فرود : ۳ امتیاز
* وقار و سنگینی متناسب با شأن دعا : ۳ امتیاز
* اجرای روان و بی‌تکلف : ۳ امتیاز
* نوآوری و خلاقیت در سبک دعا : ۳ امتیاز

تبصره : خواندن دعا از حفظ در مسابقات حضوری ۲ امتیاز تشویقی در برخواهد داشت.

بخش آوایی: رشته تواشیح (ویژه برادران)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تواشیح و همخوانی، به شرح زیر محاسبه می شود :

۱/۱- بخش همخوانی قرآن کریم:

تجوید: ۳۵ امتیاز	وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز	صوت:۲۰ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز

تذکر: نحوه داوری بخش همخوانی قرآن کریم، همانند رشته تحقیق خواهد بود.

۱/۲- بخش تواشیح:

آداب و شرایط: فاقد امتیاز	صوت: ۲۵ امتیاز	لحن: ۳۰ امتیاز	هماهنگی و حسن اجرا: ۲۵ امتیاز	متن و ادا: ۲۰ امتیاز

۲- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰	رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵	رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰

۳- متن تواشیح شامل شامل اسماء و اذکار الهی یا حمد و ثنای الهی یا اهل بیت (ع) خواهد بود.

۴- لازم است متن تواشیح و ترجمه فارسی آن در قالب word ارائه گردد.

۵- گروه‌های تواشیح، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به اجرای برنامه خواهند پرداخت.

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام گروه‌های تواشیح جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، گروه از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- مسابقه تواشیح در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می شوند.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : لحن، صوت، هماهنگی و حسن اجرا و متن و ادا.

۱۰- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حا کم بر آیین نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

آداب و شرایط : بدون امتیاز

*** تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می‌باشد.**

چناچه تعداد اعضای گروه یک نفر کمتر و یا بیشتر از تعداد افراد مجاز باشد موجب کسر ۵ امتیاز و کاهش یا افزایش بیش از یک نفر موجب حذف گروه خواهد شد. تغییر نفرات مجاز نیست ولی کم یا زیاد کردن افراد در حد نصاب فوق مجاز است.

*** استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.**

تبصره: استفاده از دیاپازون در ابتداء اجراء برنامه بلامانع می‌باشد.

*** مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاری کامل و منبع متن باید قبل از اجراء به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.**

* عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها (بطور فاحش) موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس ها در صورت تناسب بلامانع است.

* عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء گروه موجب کسر حداکثر ۲ امتیاز خواهد شد.

* مدت زمان اجراء برنامه ۷ دقیقه بوده و تا ۳۰ ثانیه کمتر و یا بیشتر بلامانع می‌باشد. چنانچه از مدت زمان مذکور عدول گردد به ازای هر ۳۰ ثانیه یک امتیاز کسر می‌گردد. بعنوان مثال چنانچه زمان اجرای برنامه گروهی ۶:۲۹ دقیقه یا ۷:۳۱ دقیقه گردد، مشمول کسر دو امتیاز خواهد شد.

صوت : ۲۵ امتیاز

* مساحت (ارتفاع) : ۷ امتیاز

- تا ۲/۵ اکتاو : ۷ امتیاز
- تا ۲ اکتاو : ۵/۵ امتیاز
- تا ۱/۵ اکتاو : ۴ امتیاز

* طنین(زیبایی و جاذبه صدای گروه مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) : ۷ امتیاز

* شدت و قوت (رسایی) : ۲ امتیاز

* انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) : ۴ امتیاز

* تحریر (از حیث کمی و کیفی) : ۲ امتیاز

* صوت تکخوان در نگاه کلی : ۳ امتیاز

تبصره: در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل صدای آنها محاسبه خواهد شد. منظور از تکخوان، تکخوانی است که در قالب ملودی های اجرا شده در گروه نباشد.

لحن : ۳۰ امتیاز

* تطابق آهنگ‌ها با معانی و مضامین متن : ۸ امتیاز

* تنوع آهنگ و همگونی نغمات (شامل رعایت تعبیرات، تلفیق مناسب نغمات با متن، رعایت تکیه‌های صوتی، تناسب ریتم و ملودی با اوزان شعری) : ۸ امتیاز

* برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگ‌های متناسب و متنوع : ۴ امتیاز

* زیبایی، تاثیر و جاذبه آهنگ‌ها : ۱۰ امتیاز

تذکر ۱ : داور لحن ملودی‌های تکخوان و گروه را در امتداد یکدیگر محاسبه می‌نماید. به عبارت دیگر لحن تکخوان جدا محاسبه نمی‌شود.

تذکر ۲ : استفاده از ملودی‌های تقلیدی یا مشهور به شرط تغییر متن بلامانع است در غیر اینصورت به تناسب متن استفاده شده تا ۲ امتیاز کسر می‌شود.

تذکر ۳ : ملودی انتخاب شده نباید خلاف شئون باشد در غیر اینصورت تا ۳ امتیاز کسر می‌گردد.

هماهنگی و حسن اجرا : ۲۵ امتیاز

۱) معیارهای کسب امتیاز :

* برخورداری از کُر یکدست، هماهنگ و تنظیم‌شده : ۱۰ امتیاز

* هماهنگی در اداء کلمات : ۵ امتیاز

* هماهنگی در اجرای پرده‌ها : ۵ امتیاز

* هماهنگی در تحریرها : ۲ امتیاز

* استفاده از فنون زیباسازی نظیر فواصل صدایی مختلف، هارمونی، صدای زمینه یا آکورد و ... : ۳ امتیاز

۲) موارد کسر امتیاز :

* هر مورد عدم هماهنگی در اداء کلمات موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

* هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل ۰/۵ و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.

* هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۰/۲۵ امتیاز خواهد شد.

* هر مورد نفسگیری ناخوشایند موجب کسر ۰/۵ امتیاز خواهد شد.

* هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه موجب کسر ۱ تا ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف خواهد شد.

متن و ادا : ۲۰ امتیاز

تذکر: متن اجرا می‌تواند عربی یا عربی فارسی باشد و بخش فارسی آن حداکثر ۳۰ درصد کل متن را می‌تواند در بر گیرد.

* حسن انتخاب متن (مضمون و فنون ادبی) : ۱۰ امتیاز

شرح : منظور از مضمون، محتوا و موضوع متن ادبی می‌باشد و ۵ امتیاز دارد و منظور از فنون ادبی، استفاده از فنون بلاغی از جمله مجاز، استعاره، تشبیه، کنایه و ... می‌باشد و ۵ امتیاز دارد.

* مطابقت صحت متن و اداء (از نظر مخارج و اعراب) : ۱۰ امتیاز

تبصره: برای هر مورد غلط ادایی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی ۰/۵ امتیاز کسر خواهد شد و در صورت تکرار بیش از دو بار مجموعا ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

جدول رشته‌های سی و چهارمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان

بخش	رشته ها	
آوایی	۱- قرائت به روش تحقیق ۳- حفظ پنج جزء ۵- حفظ بیست جزء ۷- دعا و مناجات خوانی ۹- تواشیح(برادران)	۲- قرائت به روش ترتیل ۴- حفظ ده جزء ۶- حفظ کل قرآن کریم ۸- اذان (برادران)
معارفی	۱- مفاهیم نهج البلاغه ۳-حفظ موضوعی قرآن کریم ۵- احکام ۷-آشنایی با احادیث اهل بیت ۹- سبک زندگی اسلامی ایرانی	۲- آشنایی با سیره معصومین(ع) ۴- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن ۶-آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه ۸- پرسمان معارفی
پژوهشی	۱- مقاله ۲-تلخیص کتاب	
فنآوری	۱- تولید نرم‌افزار ۲- تولید اپلیکیشن ۳- کانال شبکه های مجازی	
ادبی	۱- شعر ۲- داستان نویسی ۳- فیلمنامه‌نویسی ۴- نمایشنامه‌نویسی	
هنری	۱- خوشنویسی ۳- عکس ۵- فیلم کوتاه ۷- طراحی پوستر	۲- نقاشی ۴- تذهیب ۶- معرق و منبت

❖ جشنواره ملی قرآن و عترت در این دوره به میزبانی دانشگاه آزاد اسلامی که در سطح کلیه دستگاه‌ها اعم از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دانشگاه‌های پیام نور، جامع علمی کاربردی، آزاد اسلامی، فنی و حرفه ای، فرهنگیان و دانشگاه علوم قرآن و معارف اسلامی برگزار خواهد شد.

❋ فرم شناسنامه آثار سی و چهارمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور

شناسنامه آثار سی و چهارمین جشنواره قرآن و عترت دانشجویان سراسر کشور	**کد اثر:** (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)
نوع اثر : خوشنویسی☐ نقاشی☐ تذهیب ☐ فیلم کوتـاه ☐ **معرق و منبت☐ طراحی پوستر☐ نرم افزار و اپلیکیشن☐** **تذهیب☐**	**تصویر اثر** (عکس اثر ارسالی به دبیرخانه)
نام دستگاه و دانشگاه ارسال کننده :	
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	
کدملی :	
تلفن همراه :	
تاریخ تحویل اثر : (توسط دبیرخانه جشنواره تکمیل می گردد)	